

FRA 3572 Le siècle des Lumières
Hiver 2018 – 3 crédits – TBT 317

Professeur : Alex Bellemare
alex.bellemare@gmail.com

PLAN DE COURS

1. Description de l'annuaire de la Faculté des arts

Développement historique et manifestations littéraires des « Lumières » : l'Encyclopédie ; du théâtre aristocratique au drame bourgeois ; les nouvelles formes romanesques. De Robert Challe à Sade.

2. Description (détaillée) du cours

Ce cours constitue une introduction à l'histoire de la littérature française du XVIII^e siècle. Plutôt que d'offrir un panorama général (et forcément fragmentaire), nous aborderons le siècle des Lumières à partir d'une série d'enjeux corrélés qui nous serviront de ligne directrice : les imaginaires de la liberté, les pratiques du savoir et les rapports de pouvoir seront autant de thématiques au cœur de nos préoccupations et de notre manière de lire les œuvres au programme. Notre approche se situe ainsi au croisement de l'histoire des idées et des formes littéraires : la réflexion que nous mènerons au fil du trimestre est de confronter une variété de genres discursifs (le récit de voyage, le roman épistolaire, l'antiroman, le drame bourgeois et l'essai) à une question récurrente et structurante : quels sont les différents rapports au monde dessinés par la littérature du siècle des Lumières ?

Les séances du cours, thématiquement regroupées en genres spécifiques, seront découpées en six blocs. Nous nous interrogerons, dans un premier temps, sur les événements sociopolitiques qui ont construit ce que nous nommons le siècle des Lumières, de même que sur les nouvelles figures littéraires et intellectuelles qu'il impose (**Histoire culturelle** I et II). Nous nous intéresserons ensuite à une thématique large mais féconde, le voyage, que nous étudierons en particulier dans deux genres discursifs emblématiques du XVIII^e siècle, le récit de voyage imaginaire et le roman par lettres (**Récit de voyage** I et II ; **Épistolaire** I et II). Le siècle des Lumières est critique des institutions (politiques, culturelles, sociales), mais également des formes littéraires : nous verrons, à partir d'un antiroman célèbre de Diderot, comment un écrivain peut réfléchir à sa pratique scripturaire au sein même de son œuvre (**Roman** I et II). Si le XVII^e siècle consacre le triomphe de la tragédie, le siècle des Lumières imagine de nouvelles formes théâtrales, comme le drame bourgeois, qui sont plus représentatives de l'époque contemporaine (**Théâtre** I et II). Enfin, nous dresserons un rapide portrait des multiples enjeux politiques qui travaillent la société des Lumières pendant la Révolution à travers différents discours qu'on situe généralement à la marge de la littérature, comme l'essai et le pamphlet (**Essai** I et II).

3. Objectifs généraux

À la fin du cours, l'étudiant(e) devrait :

- comprendre les principales structures sociales et les grandes configurations culturelles du siècle des Lumières ; connaître les principaux mouvements intellectuels et artistiques, les figures majeures (écrivains, philosophes, personnalités politiques, etc.) ainsi que les œuvres importantes qui traversent le XVIII^e siècle ;
- être en mesure de lire différents textes du siècle des Lumières dans leur contexte particulier de production tout en leur appliquant les critères rhétoriques et esthétiques pertinents.

4. Méthodes d'enseignement

Cours magistraux et discussions ponctuelles.

5.1 Évaluations

Moyen d'évaluation	Pondération	Date
Participation (sous la forme d'interrogation-éclair).	10 %	Variable
Examen de mi-session à compléter hors classe.	35 %	1 ^{er} mars.
Travail final (sous la forme d'une dissertation) à compléter hors classe.	55 %	12 avril.

5.2 Fraude scolaire & règlements généraux

Il est essentiel de consulter le règlement universitaire relatif à la fraude scolaire sur le site Web suivant : <http://www.uottawa.ca/reglements-scolaires/fraude-et-plagiat.html>.

6. Bibliographie

I. Textes au programme (lectures obligatoires)

Les lectures obligatoires sont disponibles à la librairie de l'Université d'Ottawa, 85 rue Université (UCU). Site internet : www.uottawashop.ca. Les éditions suivantes sont fortement suggérées.

Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro* (édit. Pierre Larthomas), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996 [1778].

Diderot, Denis, *Jacques le Fataliste et son maître* (édit. Yvon Belaval), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006 [1796].

Montesquieu, Charles Louis de Secondat, baron de, *Lettres persanes* (édit. Jean Starobinski), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2003 [1721].

Olympe de Gouges, « *Femme, réveille-toi !* ». *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio 2 € », 2014 [1791].

Voltaire, François-Marie Arouet, *Candide ou l'Optimisme* (édit. Frédéric Deloffre), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999 [1759].

II. Suggestions de lectures complémentaires

Bély, Lucien (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2010.

Bluche, François (dir.), *Dictionnaire du Grand siècle*, Paris, Fayard, coll. « Les indispensables de l'Histoire », 2005.

Chartier, Roger, *Lecteurs et lectures dans la société d'Ancien Régime*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'univers historique », 1987.

Delon, Michel (édit.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Grands dictionnaires », 1997.

Delon, Michel et Pierre Malandain, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1996.

Goubert, Pierre et Daniel Roche, *Les Français de l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2 tomes, 1984.

Goulemot, Jean-Marie, *La littérature des Lumières*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2002.

Muchembled, Robert (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2004.

Poulot, Dominique, *Les Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 2000.

Sermain, Jean-Paul, *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Licence Lettres », 2011.

7. Calendrier des activités

Semaine	Date	Contenu
1	11 janvier	Introduction générale & présentation du plan de cours. Histoire culturelle I. Essai de périodisation
2	18 janvier	Histoire culturelle II. Qu'est-ce que les Lumières ?
3	25 janvier	Récit de voyage I. Pédagogie du voyage <i>Lecture obligatoire I : Voltaire</i>
4	1 ^{er} février	Récit de voyage II. Utopies et mondes possibles <i>Lecture obligatoire I : Voltaire</i>
5	8 février	Épistolaire I. Les formes (polyphoniques) de l'altérité <i>Lecture obligatoire II : Montesquieu</i>
6	15 février	Épistolaire II. Théorie politique et anthropologie <i>Lecture obligatoire II : Montesquieu</i>
7	22 février	Semaine d'activités libres
8	1 ^{er} mars	Roman I. Généalogie du roman <i>Lecture obligatoire III : Diderot</i> Remise de l'examen de mi-session (35%).
9	8 mars	Roman II. Esthétique (antiromanesque) de la digression <i>Lecture obligatoire III : Diderot</i>
10	15 mars	Théâtre I. Rénovation des formes théâtrales <i>Lecture obligatoire IV : Beaumarchais</i>
11	22 mars	Théâtre II. Comique et dramaturgie <i>Lecture obligatoire IV : Beaumarchais</i>
12	29 mars	Essai I. Féminisme et activisme <i>Lecture obligatoire V : Olympe de Gouges</i>
13	5 avril	Essai II. L'engagement par la littérature : écriture & Révolution. Conclusion générale du cours
14	12 avril	Remise du travail final (55%).