

alex.bellemare@gmail.com  
alexbellemare.org  
@bellemare\_alex

**ALEX BELLEMARE**  
Docteur en littérature française  
*Curriculum vitae* académique (07.2020)

## I. FORMATION ACADÉMIQUE

---

**Postdoctorat**  
2018-2020

**Postdoctorat en Littérature française**  
*Université d'Ottawa*

Stage postdoctoral (recherche/enseignement) sous la supervision de M. Michel Fournier (Université d'Ottawa).  
Titre du projet financé : « Pratiques et usages de la polygraphie chez Laurent Bordelon, Tiphaigne de la Roche et Rétif de la Bretonne ».

**Ph.D.**  
2012-2017

**Doctorat en cotutelle en Littératures de langue française**  
*Université de Montréal*  
*Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3*

Diplôme de doctorat obtenu pour une thèse en cotutelle sous la direction conjointe de M. Ugo Dionne (Université de Montréal) et de M. Jean-Paul Sermain (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).  
Titre de la thèse : « *Mundus est fabula*. L'imaginaire géographique dans la fiction utopique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ».

**Mention « Exceptionnelle ».**

**M.A.**  
2010-2012

**Maîtrise en Littératures de langue française**  
*Université de Montréal*

Diplôme de maîtrise obtenu pour un mémoire de recherche sous la direction de M. Antoine Soare.  
Titre du mémoire : « La poétique du rire dans *Le Roman comique* de Scarron ».

**Mention « Exceptionnelle ».**

**B.A.**  
2007-2010

**Baccalauréat en Lettres et Sciences humaines**  
*Université de Montréal*

Baccalauréat pluridisciplinaire obtenu en histoire, philosophie, histoire de l'art, littérature comparée et littératures de langue française.

**Mention d'excellence.**

## II. PRIX, BOURSES & SUBVENTIONS

---

1. Bourse postdoctorale Banting, dossier recommandé par l'Université du Québec à Trois-Rivières.
2. Subvention de recherche (diffusion du savoir) de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université d'Ottawa (600 \$).
3. Bourse postdoctorale du CRSH (2018-2020, 81 000 \$).
4. Bourse postdoctorale du FRQSC (2018-2020, 64 000 \$ – déclinée pour cause de cumul).
5. Bourse de fin d'études doctorales de la FESP de l'Université de Montréal (2016-2017, 12 000 \$).
6. Bourse d'excellence Arsène-David de la FESP de l'Université de Montréal (2015, 3 500 \$).
7. Bourse doctorale d'excellence Joseph-Armand-Bombardier du CRSH (2012-2015, 105 000 \$ sur 3 ans).
8. Bourse doctorale d'excellence en recherche du FQRSC (2012-2015, 60 000 \$ sur 3 ans – déclinée pour cause de cumul).
9. Suppléments pour études à l'étranger Michael-Smith du CRSH (6 000 \$, séjour à Paris d'octobre 2013 à mai 2014).
10. Bourse de mobilité Frontenac du FQRNT (3 séjours à l'étranger défrayés, 2014-2016).
11. Subvention de déplacement pour participation à des colloques nationaux et internationaux de l'AELLFUM (3 bourses, cumulant 500 \$).
12. Finaliste départemental, médaille académique du Gouverneur général, 2014 (niveau maîtrise).
13. Bourse d'excellence Joseph-Armand-Bombardier du CRSH, niveau maîtrise (2010-2011, 17 500 \$/1 an).
14. Bourse de maîtrise en recherche du FQRSC (2011-2012, 15 000 \$/1 an).
15. Palmarès du doyen, Université de Montréal (2007-2010).

## III. ENGAGEMENT UNIVERSITAIRE

---

### A. ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

Conception du programme complet de plusieurs cours originaux de niveau universitaire. Idéation et préparation des séances. Création de matériel pédagogique novateur (plateformes numériques, classe inversée, carnet de lecture) et prestation d'enseignement.

1. Chargé de cours, Université d'Ottawa, « Le siècle des Lumières », hiver 2018.
2. Chargé de cours, Université de Montréal, « La rédaction », hiver 2016.

3. Chargé de cours, Université de Montréal, « L'invention de l'homme moderne », hiver 2015.
4. Chargé de cours, Université de Montréal, « Grammaire du français », hiver 2013.

### **B. AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT**

À titre d'auxiliaire d'enseignement : correction de plusieurs cours différents de niveau baccalauréat, rencontres de tutorat avec les étudiants (consultation, révision) et surveillance des travaux.

1. « Histoire de la littérature », titulaire : M. Ugo Dionne, automne 2017.
2. « Histoire de la littérature », titulaire : M. Ugo Dionne, automne 2016.
3. « Histoire de la littérature », titulaire : M. Ugo Dionne, automne 2015.
4. « Histoire de la littérature », titulaire : M. Ugo Dionne, automne 2014.
5. « Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle », titulaire : M. Ugo Dionne, automne 2014.
6. « Poétique et théorie des genres », titulaire : M. Ugo Dionne, hiver 2013.
7. « Lecture du poème », titulaire : M. Antoine Soare, automne 2012.
8. « Histoire de la littérature », titulaire : M. Ugo Dionne, automne 2012.
9. « Lecture du poème », titulaire : M. Antoine Soare, hiver 2012.
10. « Grammaire du français », titulaire : M. Kodjo Attikpoé, hiver 2012.
11. « Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle », titulaire : M. Ugo Dionne, automne 2011.
12. « Grammaire du français », titulaire : Mme Sophie Dubois, hiver 2011.

### **C. ASSISTANT DE RECHERCHE**

À titre d'assistant de recherche : recherches bibliographiques, construction de base de données, mise en forme de documents en mode texte, aide-conseil à la conception d'un outil de recherche numérique.

1. « L'analyse du récit à l'ère d'Internet : textes, outils et chercheurs en réseau », cotitulaire : M. Ugo Dionne, été 2012.
2. « La culture du roman : discours critique, fiction romanesque et pratique de lecture au XVIII<sup>e</sup> siècle en France », cotitulaire : M. Ugo Dionne, automne 2011.

## **IV. COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES**

---

### **A. COLLOQUES NATIONAUX & INTERNATIONAUX — AVEC COMITÉ DE SÉLECTION (25)**

1. « Décalage et bigarrure dans *Le Roman comique* de Scarron », Journée d'étude de la SOCAR (Société ontarienne des chercheurs en Ancien Régime), Université York, Toronto, 11 novembre 2011.
2. « Le rire du pornographe. Les détours comiques dans trois romans pornographiques du XVII<sup>e</sup> siècle », Colloque « Regards croisés sur le féminin », 80<sup>e</sup> congrès de

l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), Palais des congrès de Montréal, Montréal, 11 mai 2012.

3. « Le voyage à l'épreuve de l'extravagance. Errances libertines dans *Le Berger extravagant* de Sorel et *Le Gascon extravagant* de Claireville », Colloque international PEARL/CIERL « Scénographies du voyage en Nouvelle-France et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », Université Laval, Québec, 20-21 septembre 2012.
4. « Sociabilités carcérales dans *L'Autre monde* de Cyrano de Bergerac et *Les Aventures* de Dassoucy », XIII<sup>e</sup> colloque Jeunes chercheurs du CIERL « La sociabilité du solitaire : pratiques et discours de l'intimité, de l'exclusion et du secret à l'époque moderne », Université du Québec à Montréal, Montréal, 30-31 mai 2013.
5. « Le rire à l'âge de l'antiroman : Sorel, Scarron, Furetière », 13<sup>th</sup> Annual French Conference « Splitting Sides : A Conference on Laughter », King's College, Londres, 7 novembre 2013.
6. « La représentation et son double. La critique de la "portraiture" chez Charles Sorel », Colloque international du CPRHL « L'écriture du visage du Moyen Âge à nos jours dans les littératures de langue française et anglaise. Une conciliation "impossible" ? », Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, 13 et 14 mars 2014.
7. « L'homme en procès. Anthropologie utopique et monstruosité animale chez Cyrano et Foigny », Congrès 2014 de l'APFUCC, atelier « Dénégation et affirmation de l'animalité dans la littérature », Brock University, St. Catharines, 27 mai 2014.
8. « Les plaisirs et la geôle. Sociabilité libertine et expérience carcérale dans *La Prison sans chagrin* (1669) et *Le Rut ou la pudeur éteinte* (1676) », Congrès 2014 de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle (SCEDHS), « Sociabilités en révolutions au XVIII<sup>e</sup> siècle », Hôtel Delta, Montréal, 15-18 octobre 2014.
9. « Curiosités utopiques. Poétique du regard dans *Giphantie* de Tiphaigne de la Roche », Journée d'étude de la SOCAR (Société ontarienne des chercheurs en Ancien Régime), Université de Toronto, Toronto, 17 avril 2015.
10. « "Une ville qui était l'abrégé de l'univers". Errances picaresques dans *Polyandre* de Charles Sorel », Congrès 2015 de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL), « Errances, égarements, erreurs, hérésies au xvii<sup>e</sup> siècle », Musée de la Civilisation, Québec, 4-6 juin 2015.

11. « “Il faut que je périsse ou que je me venge”. Politiques de la méchanceté dans les *Lettres satiriques* (1654) de Cyrano de Bergerac », Colloque 2015 de l’AECS, « Visages et vicissitudes de la méchanceté », Université d’Ottawa, Ottawa, 24 et 25 septembre 2015.
12. « Fictions nécromanciennes. Esthétique de la tromperie chez Pierre-Corneille Blessebois », Colloque du CIR17, « Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle », Université de Coïmbra, Coïmbra, 19-21 mai 2016.
13. « Crimes et châtements utopiques. Les pratiques punitives en utopie (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », Congrès 2016 de la Société canadienne d’étude du dix-huitième siècle (SCEDHS), « Secret(s) & surveillance », Queen’s University, Kingston, 26-30 octobre 2016.
14. « Des espaces immatériels. Spectralité de l’ailleurs dans l’œuvre de Tiphaigne de la Roche », XVII<sup>e</sup> colloque Jeunes chercheurs du CIERL/CIREM 16-18 « Penser, représenter et vivre l’espace (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », Université Laval, Québec, 18-19 mai 2017.
15. « Poétique de l’éparpillement. Pratique du chapitre et hypertrophie de la coupure dans l’œuvre de Laurent Bordelon », Colloque « Nouvelles aventures du chapitre : division narrative et histoire des supports », Université de Montréal, Montréal, 2-3 novembre 2017.
16. « Les Mémoires de l’outre-monde. Vérité et fiction dans le récit de voyage imaginaire du XVIII<sup>e</sup> siècle », Colloque « Mémoires et roman : les rapports de vérité et de fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle », Musée de la Civilisation, Québec, 27-28 septembre 2018.
17. « Lignes de désastre. Aux frontières de l’apocalypse dans la science-fiction télévisée », Colloque « Affranchir la frontière / Waving Borders », Université de Montréal, Montréal, 22-24 novembre 2018.
18. « La désobéissance incivile. Libertinage et écriture de soi chez Jean-Jacques Bouchard et Claude Le Petit », Colloque 2018 de la SE17 (Société d’études pluridisciplinaires du dix-septième siècle français), Université de Fribourg, Fribourg, 17-19 décembre 2018.
19. « “Je n’écris que pour me complaire”. Louange et dérision dans *Les Aventures satiriques de Florinde* », Journée d’étude de la SOCAR (Société ontarienne des chercheurs en Ancien Régime), Brescia University College de l’Université Western, London, 1<sup>er</sup> mars 2019.

20. « Parahumanités utopiques chez Tiphaigne de la Roche et Rétif de la Bretonne », Colloque « Animal, Vegetable, Mineral : Thinking with the Non-human in Old Regime French Literature and Culture », NEMLA 2019 (Northeast Modern Language Association), Gaylord National Resort Center, Washington, 21-24 mars 2019.
21. « Faits divers et crimes sanglants. Pragmatique du macabre dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset », Colloque « Les sources de la violence. Mesures de la cruauté et de la méchanceté dans le discours littéraire », Université York, Toronto, 19-20 mai 2019.
22. « Les identités imaginaires. Individu et communauté dans la fiction utopique au tournant des Lumières », SIEDS 2019 « Lumières et identités », Université d'Édimbourg, Édimbourg, 14-19 juillet 2019.
23. « Fictions savantes. Savoirs utopiques et science merveilleuse chez Tiphaigne de la Roche et Rétif de la Bretonne », « Pratiques discursives et formes du savoir (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », journée d'étude, Université d'Ottawa, Ottawa, 28 septembre 2019.
24. « Éthique du gouffre et imaginaire souterrain chez Tyssot de Patot et Casanova », Congrès 2019 de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle (SCEDHS), « Éthique(s) des Lumières », Hôtel Château Laurier, Québec, 16-19 octobre 2019.
25. « Utopisme et Lumières. Figurations et usages de l'utopie à l'époque moderne », colloque CIREM 16-18 « Les -ismes et catégories historiographiques à l'époque moderne », Université de Montréal, Montréal, 23-25 octobre 2019.

## **B. CONFÉRENCES ORIGINALES — SUR INVITATION (10)**

1. « Le genre utopique ? Hérésie, hybridité, hermaphrodisme », conférence prononcée dans le cadre du cours FRA 2311 (Poétique et théorie des genres, titulaire : M. Ugo Dionne, professeur agrégé au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal), Université de Montréal, Montréal, 21 mars 2013.
2. « Écritures spatialisées et héritages conflictuels. Penser la recherche savante aux cycles supérieurs », conférence prononcée dans le cadre du séminaire FRA 6060 (Séminaire collectif de maîtrise), titulaires : Mme Ginette Michaud, M. Karim Larose et M. Marcello Rosati-Vitali, professeurs au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, Université de Montréal, Montréal, 4 décembre 2014.
3. « Tradition, distanciation, hybridation. Positionnements critiques », conférence prononcée dans le cadre du séminaire FRA 6060 (Séminaire collectif de maîtrise), titulaires : Mme Lucie

Bourassa, M. Ugo Dionne et M. Pierre Popovic, professeurs au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, Université de Montréal, Montréal, 3 décembre 2015.

4. « La fabrique du monde. Poétique et imaginaire du lieu dans la fiction utopique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », conférence prononcée dans le cadre du TSAR (Travaux sur les arts du roman), Université McGill, Montréal, 29 novembre 2016.
5. « Le mythe de l'Atlantide : fonctions et usages de la géographie imaginaire », conférence prononcée dans le cadre du cours FRA 4775 (La littérature et les mythes, responsable : M. Maxime Prévost, professeur titulaire au Département de français de l'Université d'Ottawa), Université d'Ottawa, Ottawa, 17 octobre 2018.
6. « Imaginer les mondes possibles. Pratiques et idéologies de la communauté dans l'utopie des Lumières », conférence prononcée dans le cadre du séminaire international SIEDS 2019 des jeunes dix-huitiémistes, Université de Newcastle, Newcastle upon Tyne, 9-12 juillet 2019.
7. « Vue sur la ville. Formes et figures de la cité idéale à l'époque des Lumières », conférence prononcée dans le cadre du Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS), Université du Québec à Montréal, Montréal, 31 janvier 2020.
8. « La ville imaginaire : architecture et urbanisme utopiques », conférence prononcée dans le cadre du cours HST 730 (Histoire des villes et de l'urbanisation, responsable : Mme Sophie Abdela, professeure adjointe au Département d'histoire de l'Université de Sherbrooke), Université de Sherbrooke, Sherbrooke, conférence reportée (COVID-19).
9. « Architecture parlante, espace agissant : philosophie de l'architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle », conférence prononcée dans le cycle « Midi-conférence » du Département d'histoire de l'Université de Sherbrooke, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, conférence reportée (COVID-19).
10. « Imaginaires de l'utopie. Une histoire des sociétés idéales », conférence prononcée dans le cadre de l'Université du troisième âge en Montérégie, Centre multifonctionnel Francine-Gadbois, Boucherville, 24 septembre 2020.

### **C. ORGANISATION DE COLLOQUES & DE JOURNÉES D'ÉTUDE (4)**

1. « Ordre du discours et discours du désordre. L'héritage littéraire de Michel Foucault », 82<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), colloque international, Université Concordia, Montréal, 15 mai 2014. En collaboration avec Alex Gagnon (Université de Montréal) et Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke).

2. « *Nihil admirari ? L'admiration et l'Ancien Régime* », colloque international, Université de Montréal, Montréal, 12-13 mai 2016. En collaboration avec Flora Amann (Université de Montréal/Paris IV-Sorbonne).
3. À titre d'assistant, « Nouvelles aventures du chapitre : division narrative et histoire des supports », colloque international, Université de Montréal, Montréal, 2-3 novembre 2017. Sous la direction d'Ugo Dionne (Université de Montréal) et d'Aude Leblond (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).
4. « Pratiques discursives et formes du savoir (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », journée d'étude, Université d'Ottawa, Ottawa, 28 septembre 2019. En collaboration avec Michel Fournier (Université d'Ottawa).

#### **D. PRÉSIDENCE DE SÉANCE & RÉPONDANT (8)**

1. Séance « Excursions foucaaldiennes. Images, objets, design » du colloque « Ordre du discours et discours du désordre. L'héritage littéraire de Michel Foucault », 82<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), colloque international, Université Concordia, Montréal, 15 mai 2014.
2. Séance « Rhétoriques et figurations de l'admiration » du colloque « *Nihil admirari ? L'admiration et l'Ancien Régime* », colloque international, Université de Montréal, Montréal, 12-13 mai 2016.
3. Séance « Surveillance, méfiance et art d'écrire dans les correspondances du long XVIII<sup>e</sup> siècle » du Congrès 2016 de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle (SCEDHS), « Secret(s) & surveillance », Queen's University, Kingston, 26-30 octobre 2016.
4. Séance « Participation, collaboration association » du séminaire international SIEDS 2019 des jeunes dix-huitiémistes, Université de Newcastle, Newcastle upon Tyne, 9-12 juillet 2019.
5. Séance « Identité personnelle et universalité » dans le cadre du congrès de la SIEDS 2019 « Lumières et identités », Université d'Édimbourg, Édimbourg, 14-19 juillet 2019.
6. Séance « Pratiques de l'imaginaire » et « Poétiques du savoir » de la journée d'étude « Pratiques discursives et formes du savoir (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », Université d'Ottawa, Ottawa, 28 septembre 2019.
7. Séance « Éthique et Montesquieu / Ethic and Montesquieu » dans le cadre du Congrès 2019 de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle (SCEDHS), « Éthique(s) des Lumières », Hôtel Château Laurier, Québec, 16-19 octobre 2019.



8. Animation, lancement de l'ouvrage *Nos Lumières. Les classiques au jour le jour* (Montréal, Del Busso Éditeur, 2020) du professeur M. Benoît Melançon, librairie Gallimard, Montréal, 10 février 2020.

## V. PUBLICATIONS

---

### A. MONOGRAPHIE (1)

- \*\*\* 1. « *Mundus est fabula*. Imaginaire géographique et fiction utopique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », en préparation aux éditions Hermann, Paris, coll. « La République des Lettres », 2020.

### B. TRAVAIL D'ÉDITION (2)

- \*\*\* 1. *Nouvelles aventures du chapitre : division narrative et histoire des supports*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2020. Sous la direction d'Ugo Dionne (Université de Montréal) d'Aude Leblond (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et d'Alex Bellemare (Université d'Ottawa), en préparation.

- \*\*\* 2. *Participation, collaboration, association*, Paris, Honoré Champion, coll. « Études internationales sur le dix-huitième siècle », 2020. Sous la direction de Katherine Aske, Alex Bellemare et *als*, en préparation.

### C. ACTES DE COLLOQUE — AVEC COMITÉ DE SÉLECTION (12)

1. « Tissue et bigarrure dans *Le Roman comique* de Scarron », revue *@analyses*, vol. 9, n° 1, hiver 2014, p. 60-92.
2. « “Ces animaux qu'on appelle hommes”. Animalité et monstruosité chez Cyrano et Foigny », *Voix plurielles*, vol. 12, n° 2, 2015, p. 76-94.
3. « La représentation et son double. Critique de la “portraiture” chez Charles Sorel », dans Fabienne Gaspari (dir.), *L'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones. De l'âge classique au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2016, p. 21-40.
4. « Sociabilités carcérales. La représentation de la prison chez Cyrano et Dassoucy », dans Sofi Abdela, Simon Dagenais, Julien Perrier-Chartrand et Marie-Florence Sguaitamatti (dir.), *La sociabilité du solitaire : pratiques et discours de l'intimité, de l'exclusion et du secret à l'époque moderne*, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres », 2016, p. 9-27.

5. « “Il faut que je périsse ou que je me venge”. Politiques de la méchanceté dans les *Lettres de Cyrano* », revue *@analyses*, vol. 12, n° 2, 2017, p. 123-146.
6. « De curieux voyages en enfers. L’imaginaire viatique dans *Le Berger extravagant* et *Le Gascon extravagant* », dans Isabelle Bour et Line Cottagnies (dir.), *Scénographie du voyage et imaginaire viatique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres », 2018, p. 217-234.
7. « Figurations de la marginalité. Prison, superstition et écriture de soi chez Pierre-Corneille Blessebois », dans Marta Teixeira Anacleto (dir.), *Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 151-162.
8. « Des espaces immatériels. Spectralité de l’ailleurs dans l’œuvre de Tiphaigne de la Roche », dans Antoine Blais-Laroche et Sara Trottier (dir.), *Penser, représenter et vivre l’espace (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres », 2020, p. 93-111.
- \*\*\* 9. « Les Mémoires de l’outre-monde. Vérité et fiction dans le récit de voyage imaginaire du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Marc André Bernier et Zeina Hakim (dir.), *Mémoires et romans. Les rapports de Vérité et de Fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres », 2020, article soumis & mis en page.
- \*\*\* 10. « Poétique de l’éparpillement. Pratique du chapitre et hypertrophie de la coupure dans l’œuvre de Laurent Bordelon », dans Alex Bellemare, Ugo Dionne et Aude Leblond (dir.), *Nouvelles aventures du chapitre. Division narrative et histoire des supports*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, 2020, article soumis.
- \*\*\* 11. « Imaginer les mondes possibles. Pratiques et idéologies de la communauté dans l’utopie des Lumières », dans Katherine Aske, Alex Bellemare et als (dir.), *Participation, collaboration, association*, Paris, Honoré Champion, coll. « Études internationales sur le dix-huitième siècle, 2020, article soumis.
- \*\*\* 12. « Faits divers et crimes sanglants. La fabrication du mal dans les *Histoires tragiques* de François de Rosset », article soumis.

#### **D. ARTICLES SCIENTIFIQUES — AVEC COMITÉ DE SÉLECTION (8)**

1. « Des espaces autres. L’altérité spatiale dans l’utopie australe de l’âge classique », dans Maria Hermínia Amado Laurel et Renaldo Silva (dir.), dossier « Espace(s) littéraire(s) », *Revista da Universidade de Aveiro-Letras*, n° 2, 2013-2014, p. 45-65.

2. En collaboration avec Jean Leclerc, « Modernité et scénographie du rire dans le *Roman comique* », *Œuvres et critiques*, vol. 41, n° 2, 2016, p. 45-56.
3. « Tous les chemins mènent à l'auberge. Les lieux de passage dans l'histoire comique du xvii<sup>e</sup> siècle », article électronique, *Topiques, études satoriennes*, vol. 3, 2017, p. 1-23. URL : <<https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/17984/7574>>.
4. « Le duel au risque du ridicule. Violence et expression de soi dans l'histoire comique du xvii<sup>e</sup> siècle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 45, n° 89, 2018, p. 315-333.
5. « Le déguisement et ses miroirs. Histoire et souvenirs dans les *Mémoires* de l'abbé de Choisy », *Studi Francesi*, 2020, vol. 1, n° 190, p. 126-138.
6. « Paris polymorphe. Égarements et détours dans *Polyandre* de Charles Sorel », *Nottingham French Studies*, vol. 59, n° 1, 2020, p. 67-79.
- \*\*\* 7. « “Fils de moi-même”. Identités et souvenirs dans *Monsieur Nicolas* de Rétif de la Bretonne », revue TrOPICS, n° 6, 2019, article soumis.
- \*\*\* 8. « Charles Perrault, cinématographe. Reprise, continuation et démontage du conte *La Belle au bois dormant* au cinéma », *Féeries*, n° 16, 2020, article soumis.

#### **E. COMPTES RENDUS SCIENTIFIQUES — AVEC COMITÉ DE SÉLECTION (5)**

1. « “Les francs-tireurs de la subversion”. L'ironie dialoguée des Lumières », article électronique, *Acta fabula*, vol. 15, n° 2, Notes de lecture, février 2014. URL : <<http://www.fabula.org/revue/document8435.php>>, page consultée le 10 février 2014.
2. « Figurations du libertin(age). La pensée hétérodoxe dans l'Europe moderne », article électronique, *Acta fabula*, vol. 16, n° 8, Notes de lecture, décembre 2015. URL : <<http://www.fabula.org/revue/document9580.php>>, page consultée le 19 décembre 2015.
3. « Cartographie de l'entre-deux », *Canadian Literature*, vol. 224, printemps 2015, p. 137-138.
4. « Politisation de l'utopie. La pensée utopique à l'époque des Lumières », article électronique, *Acta fabula*, vol. 19, n° 8, Notes de lecture, septembre 2018. URL : <<http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=11556>>, page consultée le 24 septembre 2018.
5. « Écologie du crime », *Canadian Literature*, n° 238, 2019, p. 144-145.

## F. INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS (2)

1. « Utopie et végétarisme. Dis-moi ce que tu manges et je te dirais qui tu es », article électronique, plateforme numérique *HistoireEngagée.ca*, 23 avril 2019. URL : <<http://histoireengagee.ca/utopie-et-vegetarisme-dis-moi-ce-que-tu-manges-et-je-te-dirai-qui-tu-es/>>. [Article revu et augmenté, tiré de mon blogue de recherche *La fabrique du monde*.]
2. « Thomas More, l'humaniste exemplaire de la Renaissance », *Aujourd'hui l'histoire*, émission radiophonique sur la chaîne ICI Radio-Canada Première, diffusion le 11 décembre 2019. URL : <<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/segments/entrevue/145719/thomas-more-humaniste-exemplaire-rennaissance-utopie-alex-bellemare>>.

## VI. TRAVAIL ACADÉMIQUE CONNEXE

---

### **1. Animation d'un blogue de recherche et de vulgarisation, *La fabrique du monde*, 2018-...**

Publication de dizaines de billets sur les liens entre géographie et culture, territoire et identité, espace et société. Recherche, idéation et écriture des articles du blogue, conçus pour être à mi-chemin du travail universitaire classique et de la vulgarisation grand public. Conception artistique et modération du site web abritant le blogue : alexbellemare.org.

### **2. Stage au collégial, Cégep Ahuntsic, titulaire : Mme Monique Boucher, hiver 2012.**

Préparation de plusieurs heures de cours. Création de nouveaux contenus magistraux et participation à l'élaboration et à la correction d'évaluations. Établissement d'une stratégie de gestion de groupe et de préparation de cours.

### **3. Tuteur/assistant d'enseignement, Collège de Maisonneuve, 2010-2011.**

Relation d'aide avec des étudiants collégiaux en difficulté. Création de programmes personnalisés pour améliorer leur expression écrite et leur compétence rédactionnelle. Correction de textes et explications grammaticales.

### **4. Codirecteur de la revue universitaire « Fragments », Université de Montréal, 2008-2009.**

Planification, conception et révision de deux parutions d'une revue universitaire pluridisciplinaire de plus d'une centaine de pages. Correction, mise en page et correspondance avec les professeurs et doctorants responsables de la révision des articles.

### **5. Cocréateur de la revue littéraire « Trame », Collège de Maisonneuve, 2007.**

Création et direction d'une revue de création littéraire, *Trame*. Membre du comité de sélection des textes. Mise sur pied et organisation d'une soirée de mise en lecture.

**6. Rédacteur en chef du cahier Prémices, journal étudiant « Trait d'Union », Collège de Maisonneuve, 2006-2007.**

Organisation hebdomadaire de réunions de distribution des articles, préparation d'un ordre du jour et présidence des réunions. Mise en page, établissement de relations avec les imprimeurs et rédaction d'appels de textes.

## **VII. FICHE SIGNALÉTIQUE**

---

### **A. LANGUES**

Niveau bilingue : français, anglais.

Niveau débutant : latin, russe.

### **B. AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES**

1. Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle (SCEDHS) : 2014-...
2. North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL) : 2015-...
3. Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (CIR17) : 2016-...
4. Société internationale d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle (SE17) : 2018-...
5. Northeast Modern Language Association (NEMLA) : 2019-...
6. Société Rétif de la Bretonne : 2019-...

### **C. RÉFÉRENCES**

**Ugo Dionne, PhD**

Professeur agrégé

Université de Montréal

ugo.dionne@umontreal.ca

**Jean Leclerc, PhD**

Professeur agrégé

Université Western

jlecler@uwo.ca

**Michel Fournier, PhD**

Professeur agrégé

Université d'Ottawa

michel.fournier@uottawa.ca

**Marc André Bernier, PhD**

Professeur titulaire

Université du Québec à Trois-Rivières

marc-andré.bernier@uqtr.ca