

FAS 1050
L'invention de l'homme moderne
Hiver 2015 – 3 crédits – B-3245

Professeur : Alex Bellemare
alex.bellemare@umontreal.ca

PLAN DE COURS

1/ Description du cours

Ce cours constitue une introduction à l'histoire culturelle de l'Ancien Régime français. Frappées d'une étrangeté linguistique et plus généralement culturelle, les productions artistiques et intellectuelles de ce que l'on nomme aussi l'« âge classique » emblématisent en effet les rapports conflictuels que le sujet moderne entretient avec le monde, avec les pouvoirs en place, avec les valeurs dominantes et aussi avec lui-même. À travers des formes littéraires et des imaginaires culturels spécifiques, nous verrons comment la représentation du sujet moderne s'est à la fois transformée et problématisée. Conformément à la nature pluridisciplinaire qui singularise le baccalauréat en Lettres et sciences humaines, les séances seront successivement consacrées, selon un ordre chronologique et thématique, à différents domaines de l'art et de la pensée.

Nous nous interrogerons, dans un premier temps, sur les événements sociopolitiques qui ont construit l'Ancien Régime (**Histoire** I, II et III). Nous nous intéresserons également à des formes littéraires caractéristiques de cette époque délivrant de nouvelles représentations du sujet moderne, soit la tragédie, la comédie, le roman et le récit de voyage (**Lettres** I, II, III et IV). Nous expliquerons également les ruptures et les permanences de la pensée classique (**Savoirs** I, II et III). Enfin, nous dresserons un rapide panorama des multiples enjeux esthétiques dans le domaine de l'art pictural et de l'architecture (**Arts** I et II).

2/ Objectifs généraux

À la fin du cours, l'étudiant(e) devrait :

- comprendre les principales structures sociales et les grandes configurations culturelles de l'Ancien Régime ; être capable d'identifier les discours idéologiques et esthétiques caractérisant la modernité (et ce qui la distingue du Moyen-Âge et de l'époque contemporaine) ;
- connaître les principaux mouvements intellectuels et artistiques, les figures majeures (écrivains, philosophes, personnalités politiques, etc.) ainsi que les œuvres importantes qui traversent l'âge classique ;
- être en mesure de lire différents textes de l'Ancien Régime dans leur contexte particulier de production tout en leur appliquant les critères rhétoriques et esthétiques pertinents.

3/ Horaire des séances

Semaine	Date	Titre
1	12 janvier	Introduction générale. Histoire I. Qu'est-ce que l'Ancien Régime ?
2	19 janvier	Histoire II. Absolutisme et structures sociales <i>Textes : Bonnet, Rubel</i>
3	26 janvier	Histoire III. Qu'est-ce que les Lumières ? <i>Textes : Masseau, Goulemot</i>
4	2 février	Lettres I. Formes tragiques <i>Textes : Corneille, Destrée, Hénin</i>
5	9 février	Lettres II. Formes comiques <i>Textes : Molière, Vuillemin, Brown</i>
6	16 février	Savoirs I. Libertinage et irréligion <i>Textes : Cavaillé, Kozul</i>
7	23 février	Lettres III. Le roman Remise de l'examen de mi-session (30 %). <i>Textes : Cyrano, Sgard, Fournier</i>
8	2 mars	Semaine d'activités libres.
9	9 mars	Savoirs II. Sciences et géographie <i>Textes : Van Damme, Aït-Touati</i>
10	16 mars	Lettres IV. Le récit de voyage <i>Textes : Turcot, Pioffet</i>
11	23 mars	Savoirs III. L' <i>Encyclopédie</i> et la culture de l'écrit <i>Textes : Chartier, Le Ru</i>
12	30 mars	Arts I. <i>Ut pictura poesis</i> <i>Textes : Mavrakis, Poulot</i>
13	6 avril	Congé pascal
14	13 avril	Arts II. Versailles et la société de cour. Synthèse Remise du travail final (45 %). <i>Textes : Dandrey, Lilti</i>

4/ Évaluation

Moyen d'évaluation	Pondération	Date
Participation active.	5 %	--
Compte rendu oral d'une lecture obligatoire du corpus critique (une version écrite de l'exposé sera aussi à remettre).	20 %	À déterminer.
Examen de mi-session à compléter hors-classe.	30 %	23 février.
Travail final.	45 %	13 avril.

5/ Bibliographie

I/ Lectures obligatoires (œuvres)

- Corneille, Pierre, *Le Cid* (édit. Jean Serroy), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1993 [1648].
- Cyrano de Bergerac, Savinien, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil* (édit. Jacques Prévot), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004 [1657-1662].
- Molière, Jean-Baptiste Poquelin, *Le Bourgeois gentilhomme* (édit. Georges Couton), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013 [1670].

II/ Lectures obligatoires (corpus critique)

Histoire II. Absolutisme et structures sociales de l'Ancien Régime

- Pierre Bonnet, « La “monarchie universelle” de Louis XIV. Une notion clé de la pensée politique, de Campanella à Montesquieu », *Littératures classiques*, vol. 3, n° 76, 2011, p. 133-146.
- Alexandre Rubel, « Une question d'honneur. La fronde entre éthique de la noblesse et littérature », *Dix-septième siècle*, vol. 1, n° 254, 2012, p. 83-108.

Histoire III. Qu'est-ce que les Lumières ?

- Didier Masseau, « Qu'est-ce que les anti-Lumières ? », *Dix-huitième siècle*, vol. 1, n° 46, 2014, p. 107-123.
- Jean-Marie Goulemot, « Histoire littéraire et histoire de idées du XVIIIe siècle à l'épreuve de la Révolution », *MNL*, vol. 114, n° 4, p. 629-646.

Lettres I. Formes tragiques

- Pierre Destrée, « Éducation morale et catharsis tragique », *Les Études philosophiques*, vol. 4, n° 76, 2003, p. 518-540.
- Emmanuelle Hénin, « Le plaisir des larmes, ou l'invention d'une *catharsis* galante », *Littératures classiques*, vol. 1, n° 63, 2007, p. 223-244.

Lettres II. Formes comiques

- Jean-Claude Vuillemin, « Tonner contre la tyrannie du verbe. Spectacles baroques et discours classiques ? », *Études Épistémè*, n° 9, 2006, p. 307-329.
- Llewellyn Brown, « Éléments d'une topologie classique. Les comédies de Molière », *Littérature*, vol. 3, n° 147, 2007, p. 69-83.

Savoirs I. Libertinage et irréligion

- Jean-Pierre Cavaillé, « Libérer le libertinage. Une catégorie à l'épreuve des sources », *Annales. Histoire, sciences sociales*, vol. 64, n° 1, 2009, p. 45-78.
- Mladen Kozul, « Savoirs et fictions. Vers une théologie de la posture érotique dans le roman anticlérical », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 15, n° 3-4, 2003, p. 669-686.

Lettres III. Le roman

- Jean Sgard, « Le mot "roman" », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 13, n° 2-3, 2001, p. 183-196.
- Michel Fournier, « La "révolution" de la lecture romanesque au XVIIIe siècle en France. Institutionnalisation de la lecture et émergence d'une nouvelle sensibilité », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 2, n° 54-2, 2007, p. 55-73.

Savoirs II. Sciences et géographie

- Stéphane Van Damme, « Méditations mathématiques. Retour sur une pratique morale des sciences à l'âge classique », *Annales. Histoire, sciences sociales*, vol. 67, n° 1, 2012, p. 135-152.

- Frédérique Aït-Touati, « Penser le ciel à l'âge classique. Fiction, hypothèse et astronomie de Kepler à Huygens », *Annales. Histoire, sciences sociales*, vol. 65, n° 2, 2010, p. 325-344.

Lettres IV. Le récit de voyage

- Laurent Turcot, « La fonction de la promenade dans les récits de voyage à Paris », *Dix-huitième siècle*, vol. 1, n° 39, 2007, p. 521-541.
- Marie-Christine Pioffet, « Les cogitations de la critique devant les fluctuations d'un "genre". Quelle poétique pour la relation de voyage ? », *Dix-septième siècle*, vol. 3, n° 252, 2011, p. 469-488.

Savoirs III. L'Encyclopédie et la culture de l'écrit

- Roger Chartier, « Culture écrite et littérature à l'âge moderne », *Annales. Histoire, sciences sociales*, vol. 4, n° 56, 2001, p. 783-802.
- Véronique Le Ru, « Le scepticisme dans l'Encyclopédie de Diderot et de d'Alembert », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 1, n° 65, 2010, p. 75-92.

Arts I. Ut pictura poesis

- Annie Mavrikis, « "Ce n'est pas de la poésie ; ce n'est que de la peinture". Diderot aux prises avec l'*ut pictura poesis* », *Poétique*, vol. 1, n° 153, 2008, p. 63-80.
- Dominique Poulot, « L'Académie saisie par la modernité ? Sur l'espace public de la peinture en France au XVIIIe siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 37, n° 1, 1990, p. 108-127.

Arts II. Versailles et la société de cour

- Patrick Dandrey, « Espace et littérature au XVIIe siècle. À propos de jardins... », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 7-27.
- Antoine Lilti, « Sociabilité et mondanité. Les hommes de lettres dans les salons parisiens du XVIIIe siècle », *French Historical Studies*, vol. 28, n° 3, 2005, p. 415-445.

III/ Quelques références générales (facultatives)

- Bély, Lucien (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime. XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2010.

- Bluche, François (dir.), *Dictionnaire du Grand siècle*, Paris, Fayard, coll. « Les indispensables de l'Histoire », 2005.
- Delon, Michel (édit.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Grands dictionnaires », 1997.
- Goubert, Pierre et Daniel Roche, *Les Français de l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2 tomes, 1984.
- Goulemot, Jean-Marie, *La littérature des Lumières*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2002.
- Mesnard, Jean (dir.), *Précis de littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- Muchembled, Robert (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2004.
- Poulot, Dominique, *Les Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 2000.
- Rohou, Jean, *L'histoire littéraire. Objets et méthodes*, Paris, Nathan, coll. « Lettres », 1996.