

## PLAN DE COURS

### 1/ Description du cours

Ce cours de première année, qui se situe au croisement de la méthodologie, de la théorie et de la pratique, constitue une introduction à la rédaction de textes en milieu universitaire. Toute pratique rédactionnelle, qui constitue un acte particulier de communication écrite, détermine au moins deux choses minimales : d'une part l'inscription d'un énonciateur dans une forme discursive spécifique et, d'autre part, la réception de ce discours par un énonciataire généralement nommé. Toute réflexion sur la rédaction présuppose donc l'examen détaillé des différentes fonctions du langage, qu'elles soient de l'ordre de la représentation, de la communication ou encore de l'expression. La pratique rédactionnelle met aussi en jeu le rapport qu'entretient le sujet rédigeant avec le monde social dans lequel il évolue, avec les pouvoirs en place, avec les valeurs dominantes et, enfin, avec lui-même (ses présupposés, ses croyances, ses grilles de lecture). À partir de formes discursives diverses, que nous observerons, et de genres académiques variés, que nous pratiquerons, nous verrons comment la prise de parole (qu'elle soit savante ou autre) implique une confrontation constante entre un sujet et différentes déterminations sociales.

Nous nous interrogerons, dans un premier temps, sur les différentes approches et théories du discours qui ont émergé dans les sciences humaines et sociales depuis le « tournant linguistique » des années 1960 (**Théorie I, II et III**). Nous nous intéresserons ensuite, en trois blocs successifs, à autant de grandes catégories génériques (l'essai, le théâtre et le roman) qui problématisent, travestissent ou désamorcent la parole. Le premier bloc sera consacré à la parole critique et aux différents enjeux rhétoriques qu'elle implique (**Formes essayistiques I, II et III**). Nous analyserons, dans un deuxième bloc, la parole en fonction des effets énonciatifs qu'elle engendre, notamment dans le genre théâtral (**Formes dramatiques I, II et III**). Enfin, nous poursuivrons, dans le troisième bloc, notre réflexion sur les processus et les stratégies de rédaction mis en œuvre dans des textes narratifs de nature diverse, en examinant les procédures de mise à distance de la fiction (**Formes narratives I, II et III**).

### 2/ Évaluation

Moyen d'évaluation	Pondération	Date
<b>3 ateliers (travaux pratiques)</b>	3 X 10 % = 30 %	1 <sup>er</sup> février, 15 février, 21 mars
<b>Compte rendu critique</b> (sur Roland Barthes)	25 %	22 février
<b>Travail final</b> (sur Denis Diderot)	45 %	18 avril

### 3/ Horaire des séances

Date	Titre	Évaluations/Lectures
11 janvier	Introduction générale <b>Théorie I.</b> Qu'est-ce qu'un discours ?	
18 janvier	<b>Théorie II.</b> Analyse du discours	Lecture : <i>Grossmann &amp; Rinck</i>
25 janvier	<b>Théorie III.</b> Argumentation	<b>Atelier I – remise le 1<sup>er</sup> février</b> Lecture : <i>Tindale</i>
1 <sup>er</sup> février	<b>Formes essayistiques I.</b> Le fragment	Lecture : <i>Albert &amp; Nicolas</i>
8 février	<b>Formes essayistiques II.</b> La critique littéraire	<b>Atelier II – remise le 15 février</b> Lecture : <i>Norman</i>
15 février	<b>Formes essayistiques III.</b> L'essai	Roland Barthes, <i>Le plaisir du texte</i> Lecture : <i>Audet</i>
22 février	<b>Formes dramatiques I.</b> Le tragique	<b>Remise du compte rendu critique</b> (sur <i>Le plaisir du texte</i> de Barthes) Lecture : <i>Pavis</i>
29 février	Semaine d'activités libres	
7 mars	<b>Formes dramatiques II.</b> Le comique	Lecture : <i>Charaudeau</i>
14 mars	<b>Formes dramatiques III.</b> Le dialogue	<b>Atelier III – remise le 21 mars</b> (sur <i>Le Mensonge</i> de Sarraute) Lecture : <i>Cavaillé</i>
21 mars	<b>Formes narratives I.</b> Le romanesque	Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> Lecture : <i>Wagner</i>
28 mars	Congé pascal	
4 avril	<b>Formes narratives II.</b> Le pornographique	Lecture : <i>Jeanneret</i>
11 avril	<b>Formes narratives III.</b> L'autoréflexivité Conclusion	Lecture : <i>Fraïsse</i>